

издаётся с 1994 года

№ 209

ВОЯЖ

voyagemagazine.ru



16+

ПАНОРАМА
**ЗА КАРТИНОЙ
ЛЕВИТАНА**

ФОТОПРОГУЛКА
СНЫ О МАЙОРКЕ

ИСКУССТВО
**ВСЕ ТАЙНЫ
ХРУСТАЛЬНЫХ ГРАНЕЙ**

ПЕРСОНА НОМЕРА

НИКАС САФРОНОВ:
ЖИЗНЬ КАК ПУТЕШЕСТВИЕ

ТЕМА НОМЕРА

ДОРОГИ РОССИИ:
МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

05 >



ISSN 1029-7642

9771029764211

ВОЯЖ



62 | АВТОМАРШРУТ

Отправляемся отыскивать полузабытые диковинки среднего запада Тульской области

70 | НАПРАВЛЕНИЕ

Северные города Италии, способные очаровать самых тонких любителей прекрасного

78 | ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ

Нет повести печальнее на свете: неподуманные истории всемирно известных замков, вилл и дворцов

86 | ФОТОПРОГУЛКА

Многоликая Майорка щедро делится своими природными, рукотворными и гастрономическими чудесами

96 | ГОРЫ

Что нужно знать для покорения Эльбруса, если делаешь это впервые и в одиночку

СОВЕТЫ

102 | СОЛНЕЧНЫЙ ВОЯЖ

Во славу Будды: уникальные статуи, старейшие храмы, действующие школы и магические сады Таиланда

106 | УИКЕНД

Не только воздушные шары: чем ещё может удивить причудливая Каппадокия

110 | СУВЕНИРЫ

Богемская рапсодия: проводим ликбез по чешскому «специалитету» и учимся разбираться в тонких гранях прекрасного

116 | ТЕСТ-ДРАЙВ

Знакомимся с новинками авторынка и смотрим документальный экшен о дрифт-каре

120 | ЗДОРОВЬЕ

Как расслабляются и набираются сил в разных странах мира

122 | БЬЮТИ

Цветущая пора: выбираем эффективные средства, чтобы встретить лето в полной боевой готовности

126 | КРАСОТА

Как обеспечить защиту от негативных воздействий солнца и голубого света

128 | ГАСТРОНОМИЯ

Рыбное избранное: все тонкости традиционного промысла за Северным полярным кругом

132 | НОВОСТИ

Самые актуальные и интересные продукты и предложения

ВОЯЖ™

Ежемесячный журнал
о путешествиях и отдыхе

Выходит с 1994 года

Генеральный директор / CEO
Марина Амерханова

РЕДАКЦИЯ

главный редактор / editor-in-chief
Валентина Ендовицкая
endovitskaya@voagemagazine.ru

шеф-редактор / chief editor
Галина Полякова

старший редактор / senior editor
Дарья Пилипенко

редактор / editor
Евгения Ендовицкая
beauty@voagemagazine.ru

дизайнер / designer
Екатерина Карпова

фоторедактор / photo editor
Елена Петрова

цветокорректор / prepress
Ирина Плотникова

корректор / copy editor
Юлия Антонова

ИЗДАТЕЛЬСТВО

директор по рекламе /
advertising director
Алина Измаилова
aiz@voagemagazine.ru

старший менеджер по продажам
Елена Исайко
isayko@voagemagazine.ru

дистрибуция / executive distribution director
sim@voagemagazine.ru

PR-директор / PR director
Анастасия Лебезова
pr@voagemagazine.ru

Цена свободная.

Подписной индекс 42535
в Объединённом каталоге «Подписка-2019».

Журнал зарегистрирован
в Комитете РФ по печати.

Свидетельство ПИ № ФС77-33608
от 2 октября 2008 г.
Товарная марка журнала «Вояж»
зарегистрирована в Роспатенте.

Свидетельство № 143297.

Перепечатка материалов допускается только
по согласованию с редакцией.

Редакция не несёт ответственности
за содержание рекламных материалов.

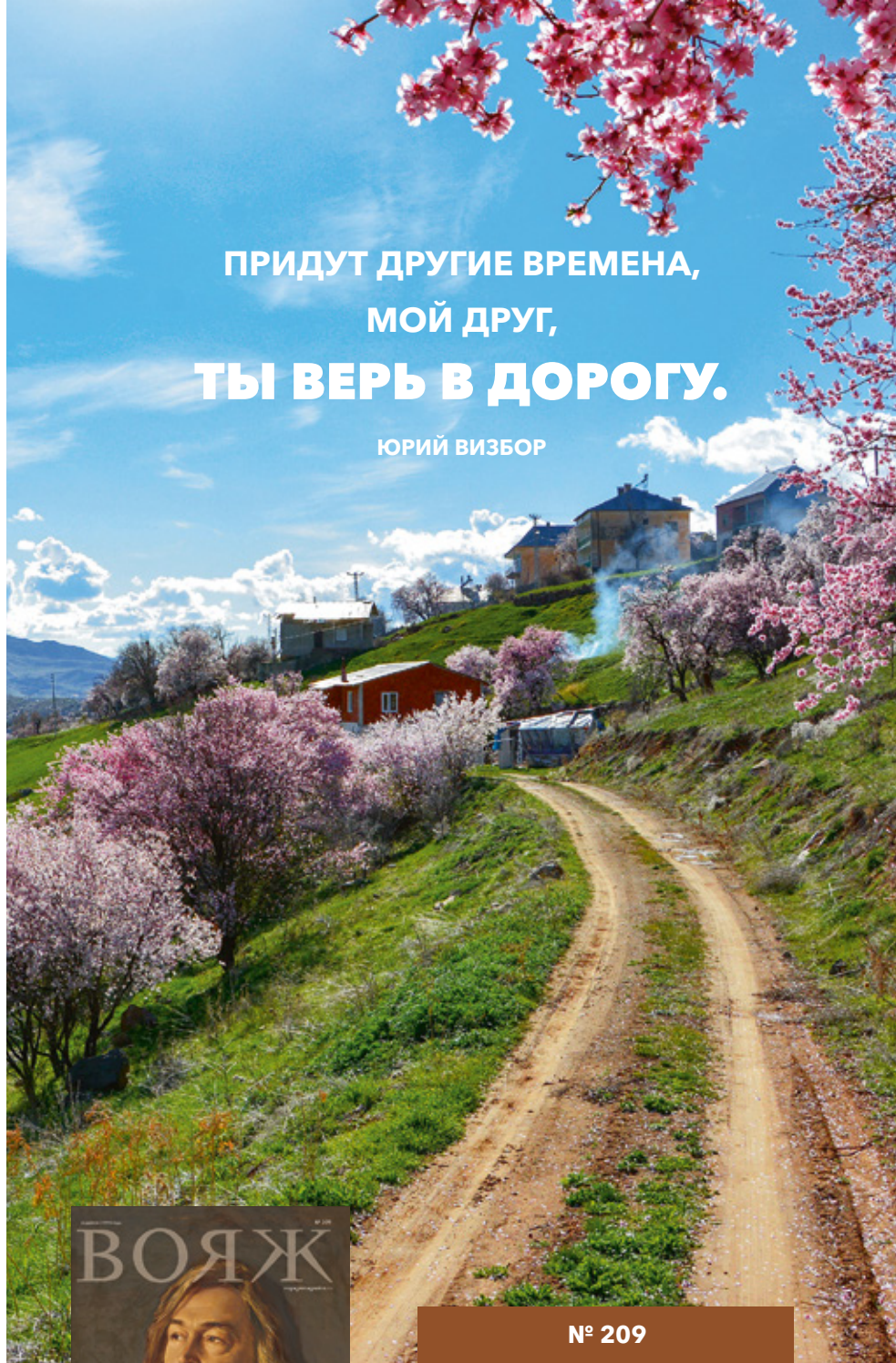
Отпечатано в ООО ПГ «АРС-ПРЕСС»
121170, г. Москва, Кутузовский просп.,
д. 36, стр. 8

Адрес редакции журнала «Вояж»
119002, г. Москва, Смоленский бул., д. 24, стр. 2
Тел.: +7 (499) 248-74-11. Факс: +7 (499) 248-74-47

© «Вояж»

ПРИДУТ ДРУГИЕ ВРЕМЕНА, МОЙ ДРУГ, ТЫ ВЕРЬ В ДОРОГУ.

ЮРИЙ ВИЗБОР



№ 209

ВОЯЖ В ИНТЕРНЕТЕ

Заходите на наш сайт voagemagazine.ru

Подписывайтесь на нас в социальных сетях:
Instagram [@voagemagazine.ru](https://www.instagram.com/voagemagazine.ru)
Facebook [facebook.com/voagemag](https://www.facebook.com/voagemag)
Яндекс.Дзен – канал «Вояж»



НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Анна Амерханова, Юлия Врееман, Марина Иваненко, Дмитрий Ильин,
Евгений Константинов, **Виктория Красюк**, Пётр Кузнецов, Александр Обоимов,
Алёна Петрова, Владислава Полякова, Александр Скворцов, Дарина Устич



ЗЕМЛЯ, ГДЕ СТУПАЛА НОГА БУДДЫ

ТЕКСТ И ФОТО: ВИКТОРИЯ КРАСЮК

«Ты хочешь подержать змею или скорпиона? У нас есть разные виды», — на ломаном английском спросил меня черно-волосый таец на вид около 40 лет. Я даже не поняла вначале, что он говорит. «Извините, что?» — переспросила я, удивлённая вопросом. «Пойдём сюда, здесь у нас ферма», — сказал он, указывая в сторону самодельной вывески, на которой было написано что-то по-тайски и всего пара слов по-английски.

Змеиную ферму было не заметно из-за густой тропической растительности. «Пойдём!» — зазывал меня укротитель змей. Обращался он только ко мне, поскольку вокруг не было ни души. «Не самое популярное место», — подумала я. На тот момент я знала о Таиланде всего две вещи: первое — это Страна улыбок, второе — змей местные используют в косметике и делают из них алкоголь. Это была моя первая поездка в эту

УДИВИТЕЛЬНОЙ КРАСОТЫ ТЕРРАКОТОВЫЙ ХРАМ ВАТ СИЛА НГУ, ВОЗВЕДЁННЫЙ ВРУЧНУЮ, БЫЛ СДЕЛАН ИЗ НЕОБОЖЖЁННОЙ ГЛИНЫ, НА СТЕНАХ – КРАСИВЫЕ БАРЕЛЬЕФЫ, И ВСЁ ЭТО ГАРМОНИЧНО ДОПОЛНЯЮТ РЕЗНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ СТАВНИ



страну. Я пошла следом за щуплым мужчиной. Любопытство и жажда сделать фотографии взяли верх. «У нас есть питоны, и крайты, и другие местные, и королевская кобра, самая опасная змея Таиланда», — продолжал мужчина, перечисляя всех своих друзей. Он поднял руки и показал свои пальцы. На одной их было четыре, на другой всего три. «Вот, смотри, кобра кусала меня несколько раз. И если вовремя не остановить яд, то можно

умереть», — объяснил мужчина. Взять на руки это не очень дружелюбное животное я отказалась, но посадила на свою ладонь скорпиона. Что тоже весьма неполохо подняло адреналин. Так прошло моё первое знакомство со Страной улыбок.

ЧУДО-ОСТРОВ

Самуи — райский остров, затерянный в Сиамском заливе Тихого океана. Расположен он между Таиландом и Камбоджей. Это отличное место для любителей экзотики. Он небольшой, 228,7 кв. километров, и его можно объехать за час на байке со скоростью не выше 40 км/ч. Но здесь находятся самые ценные изображения Будды.

Удивительной красоты терракотовый храм Ват Сила Нгу, возведённый вручную, был сделан из необожжённой глины, на стенах — красивые барельефы, и всё это гармонично дополняют резные деревянные ставни.

Над входом посетителей подкарауливает Раху, пожирающий солнце. Слева морские демоны высунули свои головы из бурных волн и огромная рыба проглатывает кого-то. Справа сражаются воины обезьяньего бога Ханумана. На каждом сантиметре стены и потолка происходит что-то волшебное и важное. Один только Будда, выкрашенный под золото, сидит неподвижно у дальней стены храма.

Ближе к морю стоит высокая жёлтая ступа, внутри которой сидят фигурки Будды, облепленные лоскутами тончайшего золота, поднесёнными верующими, а в основании ступы хранятся мощи.

Вниз от ступы спускаются ступени, вместо перил — две гигантские золотые кобры. По обе стороны от лестницы — буддийское кладбище. Прах покоится в маленьких пагодах, украшенных мозаикой. Чистые души ведут прямо к Будде.

СТЕПЕНЬ МАСТЕРСТВА

В общем-то, все буддийские храмы похожи друг на друга, просто одни выполнены искуснее других. Храм Ват Сумрет — старейший на острове Самуи. На его территории редко встретишь других туристов. Изюминка храма — древняя статуя Будды. Она, пожалуй, самая старая во всём Таиланде. Согласно легенде, вырезана она из цельного куска мрамора около 1000 лет назад.

Ещё здесь есть небольшая комната, местные называют её «тайной комнатой Будды». В ней стоят примерно 80 статуй Пузатого Будды, в различных позах и интерпретациях. У каждой статуи в ногах бутылка воды — подаяние. Внутри комнаты действительно ощущаешь какую-то особую энергетику этого места.

В ПОЗЕ ЛОТОСА

Поза божества, называемая мара, — символ нравственной чистоты, стойкости и пути к просветлению. На острове есть 12-метровая золотая статуя в храме Большого Будды (Ват Пра Яй) в позе лотоса. Святыня была установлена в 1972 году.

Большой Будда расположился на вершине крохотного острова Фан, соединённого с Самуи узкой дамбой и проложенной по ней грунтовой дорогой. С высоты постамента открывается шикарный вид на акваторию двух островов.►

► Было невыносимо жарко, а по длинной лестнице, ведущей наверх, нужно идти босиком. Это не так-то просто, если учесть, что ступеньки нагрелись до раскалённых углей. Памятник вовсе не аттракцион для приезжих. Вокруг ходят колоритные монахи в оранжевых одеждах и совершают религиозные обряды. При статуе Большого Будды есть действующий буддийский храм и школа. При этом как-то странно выглядят самолёты, низко пролетающие над головой. Как будто они не просто из другого времени, а вообще из другого измерения.

РОДСТВЕННЫЕ СВЯЗИ

Недалеко от своего брата восседает многорукая (рук всего 18, если быть точным) богиня Гуаньинь. Поза её символизирует спокойствие и безмятежность. Она защитница слабых, поэтому в каждой руке держит какой-нибудь из видов оружия. Ват Плай Лаем, или храм Нуал-Нарам, построен на сваях среди искусственного водоёма, украшен статуями и фресками с изображениями божеств и мифологических существ. Спокойствие и умиротворение храмового комплекса усиливает окружающая его водная гладь.

СВЯЩЕННЫЙ СЛЕД

В храме Ват Пра Пхуттхабат находится один из самых почитаемых следов от ступни Будды. Отпечаток Будды — это религиозная святыня. Возраст реликвии насчитывает более 300 лет. По контуру стопы расположены особые отличительные знаки — цифры 32, 108 и 132, которыми обладал Будда. Также особым знаком считается одинаковая длина пальцев на ноге.

Стоит отметить, что эти реликвии не надо воспринимать буквально: они символизируют духовный путь, напоминают о том, что Будда, когда был человеком в своём физическом воплощении на земле, показал людям духовный путь, по которому им стоит идти в поисках просветления.

Для того чтобы увидеть святыню, которая находится в маленьком полуразрушенном храме, нужно преодолеть 150 ступеней, ведущих вверх, через джунгли. Поэтому для буддистов паломничество к стопе будды — это испытание и символ веры.



СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Остров — это не только храмы, но и множество пляжей. Сильвер Бич — самый красивый из них, но и самый многолюдный. На северо-востоке острова есть безлюдный пляж, добраться до которого довольно сложно. На нём есть две косы — чистый ракушечный пляж и протяжённый участок с белым мелким песком. Их разделяют большие камни. А бухту, где притаилось это прибрежное чудо, окружают природные валуны.

Ещё будучи молодым писателем, историю о тропическом рае рассказал в своём романе Алекс Гарленд. И это всколыхнуло целое поколение путешественников и искателей приключений. С одной стороны место покрыто густой растительностью, косовыми пальмами и тропическими кустарниками. С другой стороны остров обрамляют скалы. И море здесь невероятной красоты. В общем, кажется, мы нашли его. Координаты — район Чонгмон, 0,1 мили от отеля The Ritz-Carlton в сторону моря.

РУКОТВОРНАЯ МАГИЯ

Но всё же мест, наполненных спокойствием и душевным равновесием, здесь больше, чем экзотических пляжей. Одно из них — Магический сад Будды, который находится на одной из самых высоких гор острова (более 600 метров над уровнем моря).

Его создатель Ним Тонгсак был простым фермером, растившим дурианы, но в зрелые годы (ему на тот момент было 77 лет) он начал высекать из камней свои произведения искусства прямо посреди джунглей у водопада Тарним. И так за несколько лет (до 91 года он трудился не покладая рук) на вершине холма вырос парк из странных персонажей, воздвигнутых по буддийскому писанию. Глядя на них, возникает ощущение, что скульптуры вот-вот оживут и стряхнут с себя многовековой слой мха.

Помимо Будды здесь можно увидеть статуи различных зверей, спрятанных под сенью тропического леса, и склеп, где покоятся останки самого скульптора и его жены. И почему-то здесь приходит осознание того, что жизнь одновременно и сложнее, и проще, чем мы часто о ней думаем. ●

НЕДАЛЕКО ОТ СВОЕГО БРАТА В ПОЗЕ СПОКОЙСТВИЯ И БЕЗМЯТЕЖНОСТИ ВОССЕДАЕТ МНОГОРУКАЯ БОГИНЯ ГУАНЬИНЬ

